Les Choses qu'on n'ose pas parler

COLLECTIF
LA CASTAGNE

Informations principales

Durée : 1 heure

Ecriture et jeu : Léa Goldstein, Henri Sage et Fanny Sauzet

Construction de marionnettes et scénographie : Nuphar Fréson

Composition musicale : Simon Kergoulay

Création lumière : Marc Gagnerot

3 personnes au plateau

Théâtre, marionnettes, danse, chanson

Tout public à partir de 6 ans

Coût de cession : 1500 euros

Ateliers en lien avec le spectacle :

Intervention de l’association Iki Iki (350 euros)

Atelier d’initiation théâtrale

Atelier marionnettes

Atelier théâtre d’ombre

Atelier de danse méthode Corps Sismographe

Prix des ateliers : 70 euros par heure et par intervenant-e

RÉSUMÉ

Les choses qu'on n'ose pas parler **est un spectacle à destination des 6-11 ans et des plus grand-es se présentant comme un patchwork pluri-formes qui aborde avec pédagogie, douceur et humour le thème très sensible des violences faites aux enfants.**

A partir de recherches et de nombreuses références, à travers de multiples registres (conte, dialogue, poésie, autobiographie, jeu interactif) et de pratiques diverses (théâtre, chanson, danse, marionnettes), Nuphar Fréson, Léa Goldstein, Henri Sage et Fanny Sauzet créent un objet singulier que chaque enfant peut s'approprier.

Cette création est une écriture à six mains par les trois comédien-nes au plateau qui conçoivent aussi la composition musicale et la chorégrapghie. Nuphar Fréson conçoit et construit quant à ellui la scénographie et les marionettes.

“ Chère Léa de Kinzenpluto,

Je t’écris d’un drôle d’endroit que tu ne connais pas encore qui s’appelle Kinzenplutar. Ici, tu as 25 ans.
Je t’envoie cette lettre pour te dire que je vais faire un spectacle pour les enfants de ton âge, avec Fanny et Henri. Un spectacle pour parler des choses qu'on n'ose pas parler. [...]
Parce que se parler de ces choses là ça peut faire du bien, faire rigoler et même faire qu’on se protège un peu plus. Mais ça peut aussi faire peur ou rendre triste ou en colère ou tout ça ensemble.

Alors, pour faire en sorte que ce spectacle soit le plus doux possible, je voulais te proposer de le construire avec moi.
Dans un endroit qui serait un peu entre Kinzenpluto et Kinzenplutard. Un endroit dans lequle on se sentirait bien avec Fanny et Henri pour poser nos valises et écrire ce spectacle.

Alors dis moi, comment aurais-tu parler des choses qu’on n’ose pas parler ? Comment aurais-tu voulu qu’on t’en parle ? “

NOTE D'INTENTION

C'est à l'écoute du podcast *l'auto-défense des enfants* issu de la série *Un podcast à soi* d'Arte Radio que l'envie nous est venue de créer un objet théâtral à destination du jeune public sur la question des violences. Afin qu'à chaque étape d'une agression physique, morale ou sexuelle, un-e enfant puisse identifier ladite violence, s'en défendre sur l'instant et être capable d'en parler à des adultes pour obtenir de l'aide à posteriori.

Nous avons la conviction qu'informer les enfants les rend plus fort-es et qu'il est indispensable de leur donner des outils pour qu'iels soient aptes à reconnaître et dénoncer des situations de violence.

Cette conviction ne peut se départir d'une réflexion poussée sur le vocabulaire, les registres, les images que l'on utilise afin de transmettre le plus clairement possible notre message sans que notre démarche soit intrusive ou choquante pour notre public. Cette idée est fondatrice dans notre démarche. Pour avancer dans cette direction nous souhaitons montrer des étapes de travail à des publics test d'enfants de différents âges ainsi qu'à des professionnel-les de l'éducation et de ces questions. **Nous sommes en contact avec des associations qui travaillent sur ces sujets** et menons des entretiens avec des personnes aptes à nous aider et à nous orienter.

Nous souhaitons aussi sensibiliser les enfants aux différentes discriminations qui les entourent afin de leur permettre d'être vigilant-es à ce qu'iels entendent, voient et vivent mais également de **les faire réfléchir à leurs propres actions et dynamiques de violences,** de harcèlement ou de discrimination envers les autres.

Pour ce faire, nous avons choisi la forme du spectacle vivant et travaillons avec une grande exigence artistique autour de ce projet. **Nous voulons proposer un spectacle jeune public qui parle aux enfants comme à des individu-es pensant-es, conscient-es et sensibles**. Ainsi, nous avons à cœur de leur proposer un objet qui les touche esthétiquement autant que par son contenu. Créer des formes inventives au plateau pour porter ces sujets importants nous semble primordial.

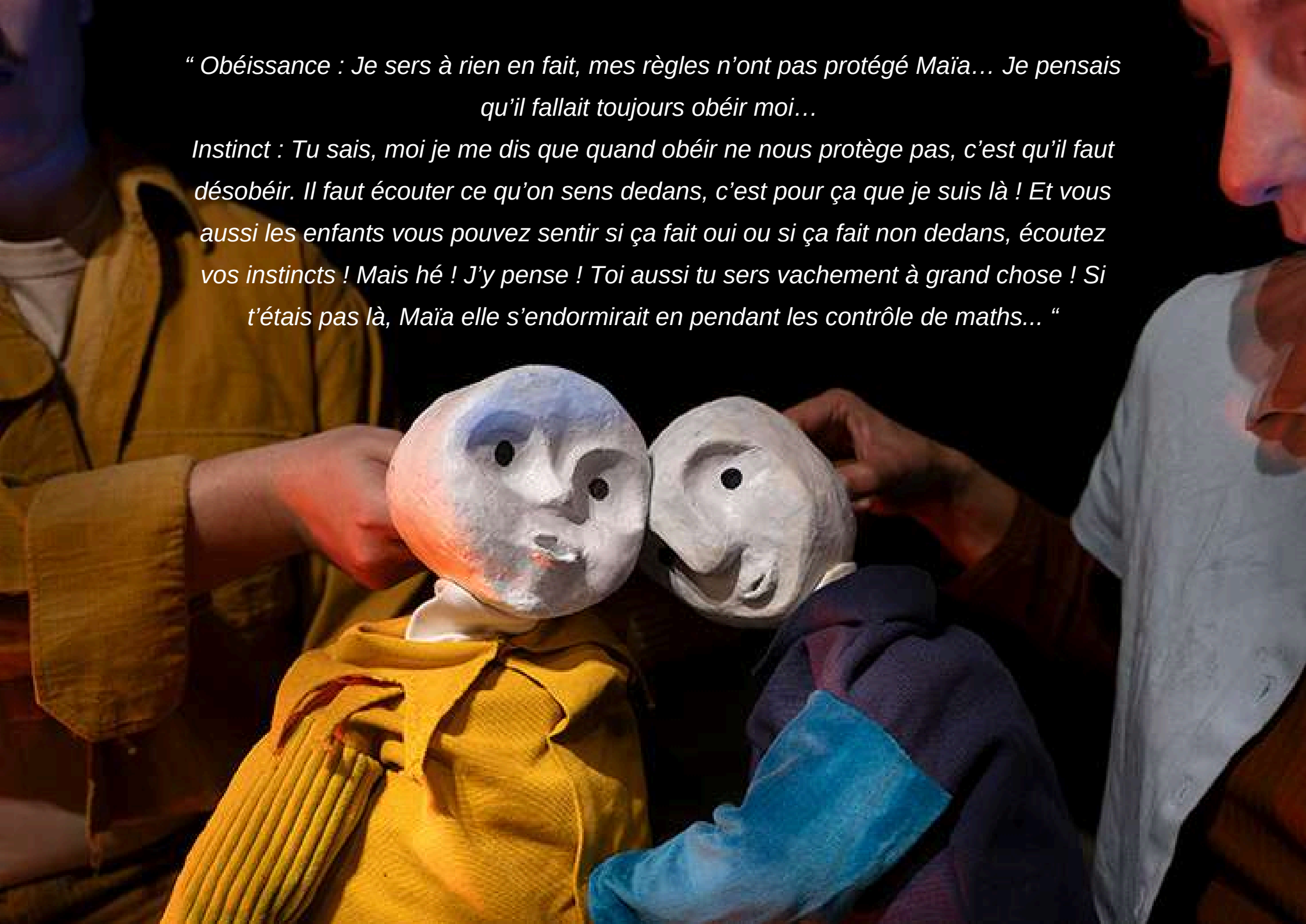
La marionnette et le théâtre d’objet

Très rapidement dans le processus, le théâtre d’objets et de marionnette nous est apparu comme l’outil idéal esthétiquement et poétiquement. Nous utilisons des marionnettes à plusieurs moments du spectacle. Elles nous servent tantôt à **concrétiser une situation poétique tantôt à trouver un biais pour parler de sujets difficiles** de manière claire et douce à la fois.

Pour ces différentes situations, différentes marionnettes seront construites. Par exemple, lors d’une scène où une actrice s’adresse à elle-même enfant, elle parlera à une marionnette anthropomorphe qui sera manipulée par les deux autres comédien-nes. La marionnette nous permet ici de montrer de manière très concrète un dialogue intérieur, de soi à soi enfant.

Dans une autre scène, le public plonge dans le cerveau d’une enfant victime d’une agression sexuelle incestueuse. Dans sa tête, trois voix dialoguent : la grosse voix de l’obéissance, la petite voix de l’instinct et enfin Sidéra qui arrive ensuite et qui paralyse les autres comme peut le faire la sidération, jusqu’à ce que la petite voix de l’instinct arrive à lui tenir tête. Pour représenter ces émotions, nous utilisons des marionnettes sacs. Elles s’éloignent d’une représentation anthropomorphe et permettent de **développer du merveilleux**, de l’imaginaire un peu à la manière des personnages de Vice-Versa.

D’une manière plus globale, Nuphar Fréson construit **une scénographie et une esthétique très imprégnée des théâtres d'objets et de marionnettes**. Tous les accessoires nécessaires au spectacle tiendront dans trois valises aménagées en théâtres intimes et inventifs. Tantôt Kamishibaï, tantôt castelet ou encore pupitre, espaces loges et boîtes à secret, **ces valises se transforment et créent des espaces d’imaginaires aux possibilités infinies.**



“ Obéissance : Je sers à rien en fait, mes règles n’ont pas protégé Maïa… Je pensais qu’il fallait toujours obéir moi…

Instinct : Tu sais, moi je me dis que quand obéir ne nous protège pas, c’est qu’il faut désobéir. Il faut écouter ce qu’on sens dedans, c’est pour ça que je suis là ! Et vous aussi les enfants vous pouvez sentir si ça fait oui ou si ça fait non dedans, écoutez vos instincts ! Mais hé ! J’y pense ! Toi aussi tu sers vachement à grand chose ! Si t’étais pas là, Maïa elle s’endormirait en pendant les contrôle de maths... “

L'ACTION CULTURELLE
AU CŒUR DU PROJET

UN SPECTACLE INTERACTIF

Il était indispensable pour nous que notre public participe activement à notre projet. Nous avons ainsi mis en place plusieurs dispositifs pour rendre les enfants acteurs et actrices de notre création.
Ainsi, nous les incluons durant la représentation à travers une scène interactive et ludique qui invite leur participation active et les rends responsables de l'histoire se déroulant sur scène !

Des **bords plateaux** seront également organisés après chaque représentation afin de pouvoir amener une discussion libre avec les enfants. Ces moments d'échange pourront être **encadrés par un-e intervenant-e de l'association Colosse aux Pieds d'Argile. Deux comédiennes sont formées pour accueillir la parole, Léa Goldstein avec Iki Iki et Fanny Sauzet avec Claf'outils.**

Nous proposerons aussi aux peti-es et aux grand-es de nous laisser une lettre à leur eux de Kinzenplutar ou de Kinzenpluto (à eux enfants ou eux adultes en fonction).

Afin de pouvoir atteindre un maximum de public, nous avons prévu une forme très adaptable aux lieux qu'elle rencontre : théâtre, école, extérieur…

DES ATELIERS

1/ Des interventions avec une association spécialisée

Nous travaillons en collaboration avec des associations de protection de l'enfance comme Colosse aux pieds d'argile (qui travaille sur tout le territoire français) et Iki Iki (Nantes). Les groupes scolaires ou de centres d'animation venant voir le spectacle se verront proposer une intervention d'une de ces associations après le spectacle.

2/ D'initiation à la construction de marionnettes

Animé par Nuphar Fréson, cet atelier permettra aux enfants de s'initier à la fabrication d'une marionnette personnalisable **à partir de matériaux principalement recyclés**. Comment utiliser des matériaux considérés comme des déchets pour en faire un objet scénique et artistique ?

3/ D’initiation à nos pratiques scéniques

Des ateliers d'initiation au théâtre, à la danse, au chant ou à la marionnette peuvent être proposés en amont ou en aval de la représentation. En effet nous avons dans notre équipe diverses compétences artistiques et pédagogiques, Léa Goldstein et Fanny Sauzet ont l’habitude de mener des ateliers auprès des enfants.

Ces ateliers peuvent être réalisés lors d’une séance d’inititation et de découverte de deux heures ou sur plusieurs séances hebdomadaires et donner lieu à une représentation devant un public de proches au bout de ces séances (minimum huit pour faire ce spectacle).

Calendrier de création

Du 18 au 24 avril 2024	**Résidence de recherche à la salle polyvalente de Vaullandry (49)**
Du 9 au 14 septembre 2024	**Résidence de création et formation aux marionnettes au GTA (49)**
Du 19 et 20 septembre 2024	**Répétitions au théâtre Bernard-Marie Koltes à Nanterre (92)**
Du 13 au 17 janvier 2025	**Résidence à la maison de quartier des Dervallières à Nantes (44)**
Du 7 au 12 avril 2025	**Résidence au Centre Socioculturel Quart'ney à Angers (49)**
Du 19 au 23 mai 2025	**Résidence à la maison de quartier des Dervallières à Nantes (44)**
Du 7 au 12 juillet 2025	**Résidence lumière et son au Théâtre du Cyclope à Nantes (44)**
Du 1 au 5 Septembre 2025	**Résidence au Théâtre aux Mains Nues (75)**
Du 15 au 18 Septembre 2025	**Résidence au Grand Théâtre d'Angers (49)**

Dates 2025-2026

Au Centre Jacques Tati (49) :

Le vendredi 14 novembre 2025 à 18h30

Dans le cadre du mois de lutte contre les Violences Sexistes et Sexuelles organisé par la ville d'Angers

Le samedi 31 octobre 2026

Dans le cadre d'une journée dédiée aux enfants et à leurs droits

Au Théâtre du Cyclope (44) :

Le mardi 14 avril 2026 à 15h

Les mercredi et jeudi 15 et 16 avril 2026 à 10h30 et 15h

Le vendredi 17 avril à 10h30

BIBLIOGRAPHIE

Livres :

La domination adulte, Yves Bonnardel, essai

Ce que Cécile sait, Cécile Cée

Triste Tigre, Neige Sinno, témoignage

Le berceau des dominations, Dorothée Dussy, anthropologie

Les Chatouilles (Ou la danse de la colère), Andréa Bescond, témoignage

Quand on te fait du mal, Muriel Salmona et Claude Ponti, brochure pédagogique

Le harcèlement, Sandra Laboucari, livre pédagogique

Et si on parlait ? Andréa Bescond et Mathieu Tucker, livre pédagogique

L'Ogre de Silensonge, Véronique Massenot, livre enfant

Ça suffit les bisous ! Pascal Brukner, livre enfant

Mon frère, ma princesse, Catherine Zambon, théâtre jeune public

Peau d'âne ou la véritable histoire de peau d'âne racontée par le maître à musique du palais, Anca Visdei, théâtre jeune public

Podcast :

C'est quoi l'amour maîtresse ? Loliata Rivé,

Ou peut-être une nuit, Charlotte Pudlowski

L'autodéfense des enfants et *L'école de la violence*, Un podcast à soi par Charlotte Bienaimé, Arte Radio

Qui c'est qui commande ? Lolita Rivé

Vidéos :

Série *Patouch*, association Patouche, Suisse

Chansons :

Mon corps c'est mon corps, Moira Simpson

Laissez les enfants, Anne Sylvestre

La boue dans les yeux, Lynda Lemay

Dinosaure, Kalika

LE COLLECTIF

COLLECTIF
LA CASTAGNE

Le Collectif La Castagne propose un traitement cru et franc des dynamiques de violences et de dominations par le biais d'univers colorés, symboliques et sensibles. Il concrétise au plateau les liens entre espace mental et espace réel et construit des ponts entre intime et politique avec comme thèmes de prédilection le féminisme et l'enfance.

Cette structure est née afin d'accompagner la mise en scène par Chloé Heckmann du spectacle *A la carabine* à partir du texte de Pauline Peyrade en Octobre 2022. Ce spectacle obtient en octobre 2023 le prix du jury lycéen du festival Nanterre sur scène soutenu par la scène Nanterre-Amandiers.

En janvier 2023, le Collectif la Castagne prend sous son aile le spectacle *Régime Soupe aux choux : Mode d'emploi* créé en 2020 dont il assure désormais la production. Ce spectacle a été joué 70 fois dans des festivals de rue, au théâtre des Déchargeurs (Paris), dans des maisons de quartier et médiathèques et dans des lycées principalement des Pays de la Loire

Régime Soupe aux choux : Mode d'emploi est en quelque sorte le grand frère de *Les Choses qu'on n'ose pas parler* : une écriture collective qui se présente comme un patchwork d'arts et de registres et une grande volonté pédagogique derrière le projet.

L'ÉQUIPE

Nuphar Fréson

scénographe, marionnettiste, constructeurice, regard extérieur

Nuphar débute son parcours artistique par la musique au conservatoire de Vernon dans lequel iel restera pendant 11 ans. Sa pratique musicale se construit autour du saxophone, du chant et de la musique électroacoustique. Sa rencontre avec le théâtre se fait à l'adolescence où iel travaille avec le Théâtre du Lion puis avec l'atelier théâtre du lycée Duméz il dirigé par Eric Fanet en collaboration avec Sylvain Groud et Bruno Bayeux. Après un parcours littéraire, iel reprend une formation professionnelle d'acteur aux Cours Peyran Lacroix à Paris et se forme à la technique Meisner. Sa rencontre avec la marionnette se fait en service civique auprès des Anges aux Plafond avec qui iel a l'occasion de travailler sur et hors de la scène en participant à la création des décors du spectacle *Le Langage des Oiseaux* tout en soutenant la production et l'administration.

Iel poursuit son parcours en rejoignant la Palpitante Compagnie de Jessy Caillat à Ivry-sur-Seine, où iel participe aux dernières résidences de création du spectacle *L'Heure des Ombres*. Iel rejoint l'équipe pédagogique de la compagnie et anime de nombreux ateliers de découverte de la marionnette. Iel est diplômé marionnettiste en mars 2024 du Théâtre aux Mains Nues.

Nuphar tient à entretenir et développer une pratique professionnelle protéiforme, et porte un vif intérêt pour les dramaturgies marionnnettiques émergentes. Iel travaille tantôt en tant qu'interprète, regardextérieur ou metteur en scène ; tantôt en construction, aussi bien pour sa propre compagnie Les Mains des Eléphant·e·s que pour celles des autres.

Léa Goldstein

Autrice, comédienne, danseuse et chorégraphe

Pendant sa licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Léa présente en 2018 sa première pièce *Traces Noires Sur Mes Joues* au festival « A Contre-Sens », qui jouera une quinzaine de fois en région parisienne durant deux années. En septembre 2018, elle entre au conservatoire du 7ème arrondissement et y restera cinq ans, se formant à l'art dramatique avec Félix Pruvost et à la danse avec Nadia Vadori Gauthier.

En 2020, elle crée *Régime soupe aux choux : Mode d'emploi* avec Yoanna Bolzli, une forme pluridisciplinaire et humoristique sur le féminisme., il a aujourd'hui plus de 70 dates à son actif et est porté par le Collectif la Castagne qu'elle dirige désormais.
En 2022, elle crée avec Juliane Robillard Castaingts une variation clownesque autour de *Les Bonnes* de Jean Genet nommée *les bonnes de Jean Genet d'après Les Bonnes de Jean Genet (titre provisoire) (titre définitif)*. Le spectacle obtient le prix ACTICSE du festival des cultures jeunes.

Elle est aussi comédienne pour la compagnie BordCadre dans *L'Hélipce* (2024) et dans des lectures musicales (*Alice au Pays des Merveilles* et *Il n'était qu'une fois*). En 2025, elle reprend le rôle de Lucile dans la pièce *Il y a une fille dans mon arbre* de Nathalie Rafal (cie du Champ de Lame).
Elle participe à la création *Les Choses qu'on n'ose pas parler* en tant qu'autrice, comédienne et danseuse.

En septembre 2025, elle est certifiée à la méthode Corps Sismographe de Nadia Vadori Gauthier.

Elle s'intéresse à la pédagogie et à la transmission, elle a été animatrice et a animé des ateliers de théâtre et de danse pour des scolaires, de la maternelle au lycée.

Fanny Sauzet

Autrice, comédienne, danseuse et chorégraphe

Suite à un master en conception et réalisation de projets culturels et une formation en art dramatique et chorégraphique en conservatoire d'arrondissement à Paris, Fanny crée la compagnie Les Enfants de Ta Mère implantée à Romainville depuis 2017, avec laquelle elle met en scène des spectacles tout public de théâtre et marionnettes – P.S. : *Dites-moi si vous êtes encore fâchés* (2020), *Pourvu que ce soit une princesse* (2023), *L'Enfant Océan* (2024).

Formée à la méthode Corps Sismographe, pratique dansée en composition instantanée de Nadia Vadori Gauthier, Fanny est également danseuse et assistante chorégraphe au sein de la compagnie stéphanoise de Pauline Bayard pour des pièces de danse-théâtre – *Flash Club* (2026), *La danse macabre* (2024), *Rouge* [les quatre saisons] (2023), *Stabat Mater* (2022).

Après plusieurs années au sein du service des relations avec les publics de la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, elle construit maintenant ses propres projets d'actions culturelles auprès de différents publics, des bébés aux personnes âgées, des établissements scolaires aux hôpitaux, en collaboration avec des artistes pluridisciplinaires comme Sophie Larger (designer), Lucile Cornet-Richard (architecte), le pôle pour la création très jeune public Un Neuf Trois Soleil ! et la compagnie BOOM (théâtre de papier).

Henri Sage

Auteur, comédien,
musicien et danseur

À ses 18 ans il commence ses études en Arts du Spectacle à la Sorbonne-Nouvelle. En même temps il entre au Conservatoire Erik Satie (CMA7) où il commence sa formation en Art Dramatique sous la direction de Félix Pruvost ainsi qu'Agnès Proust et Rita Grillo.

Au cours de sa formation il suit aussi des cours de Masques avec Gatienne Engélibert, d'Écriture de Plateau avec Marion Delplancke, et de Tournage-Montage Vidéo avec Nicolas Russeil ; il y suit également un stage de Jeu Face-Caméra dirigé par le réalisateur Chad Chenouga. En parallèle, il se forme pendant quatre ans à la danse contemporaine avec la chorégrahe Nadia Vadori-Gauthier.

En 2019 il est assistant metteur en scène et comédien dans une mise en scène d'Anne Delbée, *Les Macchabées,* avec Martine Chevallier de la comédie française et Philippe Girard dans le cadre du festival NAVA, à Limoux. La même année, il joue dans, *Parades-Satie's World*, le spectacle de Réouverture du Théâtre du Châtelet mis en scène par Martin Duncan. Depuis 2021, il joue dans une pièce originale*, La Crise*, écrite/mise en scène par Nora Hamama et produite par la compagnie La Passée. En 2022, il joue au Théâtre Darius-Milhaud dans Les Caprices de Marianne mis en scène par Isabelle Mahay.

En 2023 il joue au Festival Nanterre sur Scène dans la pièce lauréate du prix Lycéen, *À la carabine*, mise en scène par Chloé Heckmann, Collectif La Castagne.
En 2024 il intègre le projet, *Comment Se Disent Bonjour Les Chiens,* écrit et mis en scène par Chloé Aubert, Collectif Le Talus.

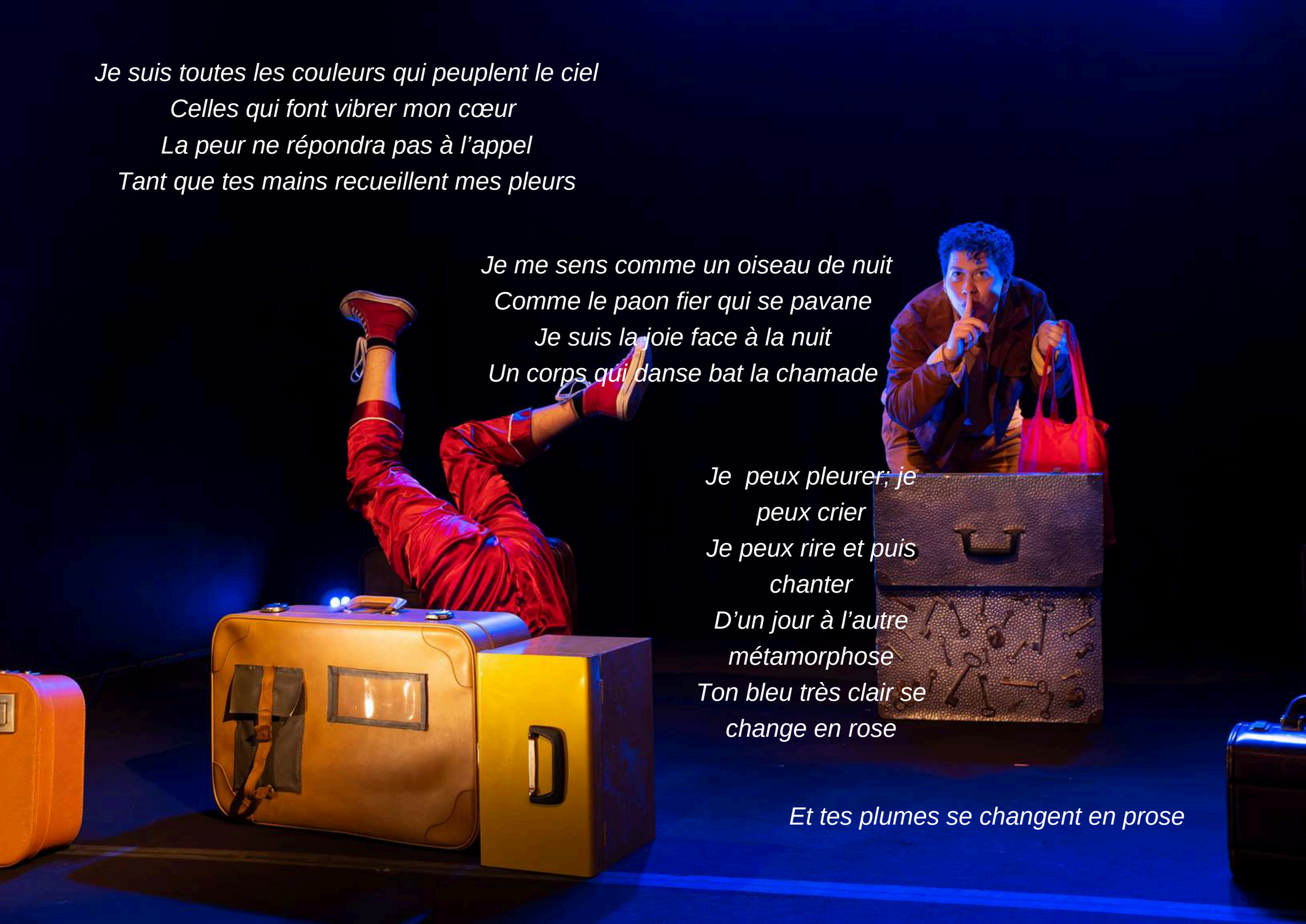
Simon Kergourlay

Compositeur

Né en 1996 à Paris, guitariste, bassiste, chanteur.euse, poète, compositeur, Simon Kergourlay est un.e artiste trans non-binaire, sensible, sensitif.ve, et radicalement doux.
Ayant commencé la guitare classique à l'âge de 6 ans, la musique a toujours fait partie de sa vie. Après la formation d'un groupe de rock et un bac littéraire en poche, Simon se forme au jazz et aux musiques actuelles à l'EDIM, à Cachan. Pendant 3 ans, iel a pu approfondir ses connaissances et devenir polyvalent en matière de styles musicaux.

Depuis 2019, il lance son projet, "simon dame", avec ses compositions folk en français. Il sort un premier EP, "Mille Couleurs", puis un single en 2025, "Bonne Nuit".
En parallèle, iel accompagne différents artistes sur scène en tant que bassiste, guitariste et choriste (Naïve New Beaters, Maddy Street, Prattseul…)

Plus récemment, iel s'essaye au sound design et à la création de musiques instrumentales à destination du théâtre, en se formant au logiciel Ableton Live.



Je suis toutes les couleurs qui peuplent le ciel
Celles qui font vibrer mon cœur
La peur ne répondra pas à l'appel
Tant que tes mains recueillent mes pleurs

Je me sens comme un oiseau de nuit
Comme le paon fier qui se pavane
Je suis la joie face à la nuit
Un corps qui danse bat la chamade

Je peux pleurer; je peux crier
Je peux rire et puis chanter
D'un jour à l'autre métamorphose
Ton bleu très clair se change en rose

Et tes plumes se changent en prose

Quelques images

KONZENPLUTO

HENRI

Mail :
collectiflacastagne@gmail.com

Facebook et Instagram :
@collectiflacastagne

Site internet :
www.collectiflacastagne.com

Téléphone :
07 81 58 33 81

Crédits :
Collages de Chloé Aubert / @cloche.colle
et photos de Robin Mahler

Avec le soutien de :

Accueil en résidence :

En partenariat avec :